

TON KOOPMAN, PRELUDIO BARROCO A LA NUEVA TEMPORADA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Llega septiembre a nuestro calendario de actividades y con él nuestros primeros conciertos de temporada. La OCG deja en manos especializadas sus conciertos barrocos, contando con Ton Koopman en el primero de ellos; a Bach ha consagrado el maestro la mayor parte de sus horas de estudio e interpretación, y “solo Bach” interpretará junto a la Orquesta Ciudad de Granada y Coro de la OCG en el primer concierto del ciclo, también primero de la temporada.

viernes 15 septiembre 2023 / B1
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
Espacio barroco

SOLO BACH

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Suite (obertura) núm. 4 en Re mayor, BWV 1069

Johann Sebastian BACH
Wachet auf, ruft uns die Stimme, cantata núm. 140

Johann Sebastian BACH
Sinfonía de la Cantata BWV 42

Johann Sebastian BACH
Unser Mund sei voll Lachens, cantata núm. 110

CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
(Héctor E. Márquez director)
MARÍA J. PACHECO y CARMEN CALLEJAS sopranos
JUAN M. MORALES contratenor
FRANCISCO DÍAZ-CARRILLO tenor
LUIS ORTEGA y RODRIGO NAVARRO bajos
TON KOOPMAN clave y director

Colabora **PORCEL HOTELES**

Ton Koopman, artista residente en la pasada edición del Festival de Granada, es todo un referente dentro de la interpretación históricamente informada o “música antigua”. Trabajador infatigable, pertenece a esas primeras generaciones del movimiento historicista que irrumpieron en la escena internacional desempolvando el pasado musical del Renacimiento y del Barroco, desde el máximo respeto y fidelidad posible hacia la esencia original. Nacido en 1944 en la ciudad de Zwolle (Holanda), en medio de la Segunda Guerra Mundial,

Ton Koopman heredó la pasión por la música de su padre, un pianista de jazz aficionado, que le llevó al coro de la iglesia cuando el pequeño apenas tenía 6 años. Así empezó la fascinación de Ton Koopman por Bach y por la práctica interpretativa en el teclado. A Bach ha consagrado la mayor parte de sus horas de estudio e interpretación, y “solo Bach” interpretará junto a la Orquesta Ciudad de Granada en el primer concierto del ciclo barroco de la OCG, también primero de la temporada.

“Siempre digo que, si me encuentro con Bach al otro lado, después de mi muerte, me encantaría que supiera de verdad que he cuidado de su obra honestamente a lo largo de toda mi vida. Me imagino que quizá, en ese momento, Bach pondría su mano sobre mi hombro y me diría: ‘Koopman, no lo has hecho nada mal...’”, declaraba el pasado año a RNE-Radio Clásica.

TON KOOPMAN

Ton Koopman nació en Zwolle (Países Bajos) y, tras una educación clásica, estudió órgano, clavicémbalo y musicología en Ámsterdam, donde obtuvo el Prix d'Excellence para ambos instrumentos. Desde el principio de sus estudios musicales se sintió fascinado por los instrumentos auténticos y por un estilo de interpretación basado en la erudición sonora, y a los 25 años creó su primera orquesta barroca. En 1979 fundó la Orquesta Barroca de Ámsterdam, a la que siguió el Coro Barroco de Ámsterdam en 1992.

Koopman ha actuado en las más importantes salas de conciertos y festivales de los cinco continentes. Como organista ha tocado los instrumentos históricos más prestigiosos de Europa, y como clavecinista y director de la Orquesta y Coro Barrocos de Ámsterdam ha sido un invitado habitual en el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs-Élysées de París, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Berlín, Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio, así como en Londres, Bruselas, Madrid, Roma, Salzburgo, Copenhague, Lisboa, Múnich y Atenas.

Muy activo como director invitado, Koopman ha trabajado con las orquestas más destacadas del mundo. Entre ellas, la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta BR de Múnich, la DSO de Berlín, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia de París, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de San Francisco, así como la Orquesta de Cleveland, de la que es ‘artista en residencia’.

La extensa e impresionante actividad de Koopman como solista, acompañante y director de orquesta ha sido grabada por Erato,

Teldec, Sony, Philips y Deutsche Grammophon. En 2002 creó su propio sello discográfico "Antoine Marchand", distribuido por Challenge Records.

Entre 1994 y 2004, Ton Koopman se dedicó a un proyecto único, dirigir y grabar todas las cantatas existentes de Johann Sebastian Bach, una ingente empresa por la que ha sido galardonado con el Deutsche Schallplattenpreis "Echo Klassik", el premio de la BBC, el Prix 'Hector Berlioz' y ha sido nominado para el premio Grammy (Estados Unidos) y el premio Gramophone (Reino Unido).

Recientemente, Ton Koopman se ha embarcado en otro proyecto principal: la grabación de las obras completas de Dietrich Buxtehude, uno de los grandes inspiradores del joven J. S. Bach.

Ton Koopman dirige la clase de clave en el Real Conservatorio de La Haya, es profesor en la Universidad de Leiden y es miembro honorario de la Real Academia de Música de Londres.

Ton Koopman es director artístico del Festival francés "Itinéraire Baroque".